

16³) Georgi con di au Corinne. luei

Claude Simon : une expérience de la complexité



Colloque international
6-8 octobre 2016

Université Nice-Sophia Antipolis
Campus Saint-Jean d'Angély 3
Bâtiment de l'Horloge
24 avenue des Diables Bleus
Salle Plate 031

<https://complexsimon.sciencesconf.org/>

Sobine

Blum

Les paysans

De Reixach - Mort

Corinne

Georges

La guerre



« CLAUDE SIMON : UNE EXPÉRIENCE DE LA COMPLEXITÉ »
6-8 octobre 2016 – St Jean d'Angély, Bâtiment de l'Horloge, Salle Plate
PROGRAMME

JEUDI 06/10/2016

09.00
09.30

ACCUEIL DES PARTICIPANTS
OUVERTURE DU COLLOQUE

Simplicité et complexité (dir. de séance : David Zemmour)

10.00 **Anne-Lise Blanc** (Université de Perpignan): « Le simple : un contrepoint de la complexité chez Claude Simon »

10.30 **Christelle Reggiani** (Université Paris-Sorbonne) : « Simplicité du *Tramway* »

11.00 **Brigitte Ferrato-Combe** (Université Grenoble-Alpes) : « L'évidence du pictural : une simplicité illusoire ? »

11.30

PAUSE CAFÉ

Méandres de la phrase (dir. de séance : Ilias Yocaris)

12.00 **Marie-Albane Watine** (Université Nice-Sophia Antipolis) : « La phrase de Claude Simon est-elle complexe ? »

12.30 **Julien Piat** (Université Grenoble-Alpes) : « Les binômes adjectivaux antéposés au nom : un élément de complexité stylistique dans la prose de Claude Simon »

13.00-14.30

PAUSE DÉJEUNER

Regards sur le contexte historique (dir. de séance : Patrick Longuet)

14.30 **Jean-Yves Laurichesse** (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « La complexité des points de vue dans la représentation de l'empire colonial (*Histoire, L'Acacia*) »

15.00 **Cécile Yapaudjian-Labat** (ESPE d'Aix-Marseille) : « Survivances de la tragédie dans *L'Acacia*. Lire Claude Simon avec Aby Warburg »

15.30

PAUSE CAFÉ

Méandres du récit (dir. de séance : Nathalie Piégay)

16.00 **Wolfram Nitsch** (Université de Cologne) : « Réseau textuel et réseau ferroviaire dans *La Bataille de Pharsale* »

16.30 **Pascal Mougin** (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) : « Claude Simon et la métalepse »

17.00

PAUSE CAFÉ

Complexité et questionnements esthétiques (dir. de séance : Jean-Yves Laurichesse)

17.30 **Sandrine Vaudrey-Luigi** (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) : « Complexité et traces de belle langue dans les romans de Claude Simon »

18.00 **Patrick Longuet** (Université de Savoie-Mont-Blanc) : « Faire œuvre d'art »

VENDREDI 07/10/2016

09.00

Accueil

Hybridation et indétermination (dir. de séance : Alastair. B. Duncan)

09.30

Claire Badiou-Monferran (Université de Lorraine) : « Complexité syntaxique : les deux régimes, classique et moderne, du diasystème simonien »

10.00

Sophie Milcent-Lawson (Université de Lorraine) : « Théories d'adjectifs chez Claude Simon. La série polyadjectivale comme stylisation verbale de l'expérience de la complexité »

10.30

Marc Bonhomme (Université de Berne) : « Les dissonances tonales dans *Le Tramway* de Claude Simon. Humour ou ironie ? »

11.00

PAUSE CAFÉ

Approches philosophiques de l'œuvre simonienne

(dir. de séance : Marie-Albane Watine)

11.30

Ilias Yocaris (Université Nice-Sophia Antipolis) : « La déchosification du monde : complexité et indétermination dans *Leçon de choses* »

12.00

Vincent Berne (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « "Interrompre la conversation" : Claude Simon aux prises avec la critique néo-wittgensteinienne de la modernité littéraire »

12.30

Alain Froidevaux (Collège de Saussure) : « Sauf »

13.00-14.30

PAUSE DÉJEUNER

Regards sur le temps (dir. de séance : Pascal Mougin)

14.30

Yona Hanhart-Marmor (Hebrew University of Jerusalem) : « La phrase-temps. Syntaxe et temporalité chez Claude Simon »

15.00

David Zemmour (lycées Claude Monet et Henri IV, Paris) : « Bruit et fureur sur *La Route des Flandres* : temps de la conscience et conscience du temps chez Faulkner et Simon »

15.30

Minna Leppäaho-Kotimäki (Université de Turku) : « Complexité temporelle chez Claude Simon : entre le concept moderne et moderne tardif de la réalité »

16.00

PAUSE CAFÉ

Complexité et interaction texte/lecteur (dir. de séance : Sophie Guermès)

16.30

Loucif Badreddine (Université de Khenchela) : « L'hypothétisation comme processus de réception dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon »

17.00

Mathilde Vallespir (Université Paris-Sorbonne) : « Complexité perceptive chez Claude Simon : *La Chevelure de Bérénice* et le présent spécieux" ».

17.30

PAUSE CAFÉ

Atelier

18.00

Bérénice Bonhomme (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « Claude Simon : enfance et cinéma »

SAMEDI 08/10/2016

Jeux et enjeux compositionnels (directeur de séance : Sjef Houppermans)

- 09.00 **Nathalie Piégay** (Université de Genève) : « L'écriture de l'émotion »
09.30 **Sophie Guermès** (Université de Bretagne occidentale) : « Médiation et modernité : l'élaboration littéraire du matériau culturel »
10.00 **Emelyn Lih** (New York University) : « "Un cauchemar dont j'essaie de m'éveiller" : complexités joyciennes dans *Histoire* »
10.30 **Michel Bertrand** (Université Aix-Marseille) : « *Gulliver* : de l'illusion de la facilité comme épreuve de la difficulté »

PAUSE CAFÉ

Retour sur la psychocritique (dir. de séance : Cécile Yapaudjian-Labat)

- 11.30 **Alastair B. Duncan** (University of Stirling) : « Claude Simon : la psychocritique »
12.00 **Sjef Houppermans** (Université de Leiden) : « Complexité et psychanalyse. Une lecture stratifiée du *Tramway* »

Clôture du colloque